

## **Формирование духовных ценностей у иностранных студентов на занятиях по русскому языку**

Л.Ф.КРУТОВАЯ, И.Н.ЗОЛОТАРЕВА, канд. психол. наук,  
А.С.ПОНОМАРЕВ, О.В.ХОМЯКОВА

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Воспитание иностранных студентов является одной из важнейших задач преподавателей русского языка как иностранного.

Единство обучения языку и воспитания средствами языка может быть реализовано на практике с помощью использования произведений живописи. Особый эффект при этом оказывает одновременное восприятие студентами текстов на определённую тему из жизни наших предков, начиная с древних времен Киевской Руси, периода Запорожской Сечи, заканчивая героями современности и произведений живописи. С этой целью на занятиях используется кафедральное пособие, в котором представлены описания картин И.Репина «Запорожцы» и «Богатыри» В.Васнецова.

Перед тем как приступить к анализу картины, преподаватель совершает экскурс в историю украинского казачества, к истокам создания Запорожской Сечи. Он объясняет студентам, почему запорожцы называли себя вольными казаками. Здесь особо подчеркивается бесстрашие и мужество казаков, о храбрости и боевой удали которых в народе сложено много песен, сказаний и легенд.

Затем анализируется сама картина. Студенты внимательно ее рассматривают, яркую и колоритную. Их интерес вызывает разнообразие типов, характерных поз, выразительность лиц и фигур, они как будто слышат очередную шутку, острое слово, дружный, раскатистый хохот.

На картине В.Васнецова «Богатыри» перед иностранными студентами предстают защитниками нашей земли времен Киевской Руси. Богатый исторический материал подкрепляется ярким и убедительным средством наглядности, созданным рукой великого мастера. Особое внимание вызывает одежда народных героев, оружие, внешний вид в целом. Речевая активность студентов при этом мотивируется активностью познавательной, а последняя, в свою очередь, формируется благодаря эмоциональному воздействию произведений живописи. Студенты задают вопросы, делятся своими впечатлениями, проявляют положительные эмоции.

Предложенная организация работы позволяет провести параллель межкультурных связей: студенты сравнивают элементы нашей культуры с культурой своей страны, что в конечном итоге не только активи-

зирует их речевое поведение, но и способствует формированию культурной компетенции в целом, эстетическому и духовному развитию.

Исходя из практики проведения подобных занятий, можно сделать вывод, что при одновременном восприятии информации о древнем периоде Киевской Руси, об истории украинского казачества и параллельном использовании в качестве средств наглядности произведений искусства, иллюстрирующих эти важные исторические моменты, иностранные студенты точнее представляют образ Киевской Руси, украинского казачества, глубже воспринимают национальные черты всего украинского народа: его рыцарский дух, неиссякаемую энергию, непокорность, стремление жить свободно и независимо.

Обучение языку с использованием страноведческого материала, представленного не только учебным текстом, но и произведениями живописи, иллюстрирующими этот материал, несет в себе богатый воспитательный потенциал, в основе которого лежат общечеловеческие ценности – благородство, красота, духовность.